

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-489-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de la utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra de teatro titulada "Los Héroes Del Planeta".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

**INFORME
DE
ACTIVIDADES**

**Festival Artístico Multidisciplinario de
verano 2026**

OBRA DE TEATRO

El inspector Claves

En el reino de la Ortografía

Dirección:

Erika Urízar

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra de teatro titulada “**El inspector claves en el reino de la ortografía**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- El presente informe describe las actividades realizadas en cumplimiento del Contrato No. 187-505-2026-DGA-MCD y la Resolución No. VC-DGA-29.2026, correspondientes a la presentación de la obra de teatro EEI inspector Claves en el reino de la ortografía” desarrollada en el marco del proyecto “Festival Artístico Multidisciplinario de verano 2026” impulsado por la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes. La obra tuvo como finalidad sensibilizar al público infantil sobre el uso excesivo del smartphone, promoviendo hábitos saludables y el interés por la lectura y la ortografía a través del teatro como herramienta educativa y recreativa. En el presente documento se detallan el desarrollo de la presentación artística, así como los resultados e impactos obtenidos.
- **Objetivos generales:**
Concientizar al público infantil sobre los efectos del uso excesivo del smartphone, fomentando hábitos saludables y el interés por el aprendizaje mediante una propuesta teatral, educativa y recreativa.
- **Objetivos específicos:**
 1. Sensibilizar al público infantil sobre el uso excesivo del smartphone y sus efectos en la vida diaria.
 2. Fomentar hábitos saludables mediante el uso responsable de la tecnología.
 3. Incentiva el interés por la lectura, el aprendizaje de la ortografía y la creatividad.
 4. Utilizar el teatro como una herramienta educativa y recreativa adaptada a la niñez.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** Hace más de treinta años, mi esposo y yo creamos varias obras de teatro didácticas y experimentamos cómo el teatro se convertía en una herramienta eficaz para motivar al aprendizaje dentro del proceso educativo. A través de propuestas creativas, descubrimos que el teatro no solo entretiene, sino que también estimula la curiosidad y el interés de los niños, facilitando la adquisición de conocimientos de manera lúdica y significativa. Esta experiencia nos impulsó a continuar desarrollando obras que integran el arte y la educación, adaptándonos a las necesidades y contextos de cada generación.
-
- **Investigación y desarrollo:** El teatro infantil ha evolucionado notablemente, incorporando efectos especiales con tecnología, canciones, coreografías, que capturan la atención de los niños. En este proyecto decidimos experimentar con técnicas del teatro Kabuki y buraku, de origen japonés, utilizando títeres de tamaño natural que son manipulados por los actores vestidos de negro, en esta versión al aire libre los actores permanecen visibles ante el público, pero el objetivo es que los niños se concentren en los títeres y olviden la presencia de quienes los manejan. Para enriquecer el proceso creativo, realizamos una investigación en plataformas como YouTube, Google y TikTok, analizando presentaciones europeas y observando propuestas de agrupaciones teatrales guatemaltecas. La idea nos pareció inspiradora y nos motivó a adaptar la técnica a nuestra obra.

Materiales: Los materiales que se utilizaron fueron elaborados en esponja, forrada con tela polar de colores llamativos que resaltarán con el negro de las licras de los trajes de los actores.

El Smartphone, era una botarga elaborada con esponja y algunos apliques en serigrafía.

- **Diseño y planificación:** El desarrollo de la obra se diseñó en dos ambientes escenográficos:

Un aula convencional, con su pizarrón, escritorio de la maestra, pupitre y como fondo un enorme libro de ortografía diseñado con estructura metálica y forrado con manta vinílica.

El libro abre sus portadas cuando viajan al reino de la ortografía, creando un fondo de paisaje pintoresco como libro de cuentos.

Efecto de niebla, se utilizó para ambientar las entradas del personaje del Smartphone y para crear la sensación de viajar en el tiempo y el espacio.

La obra contó con cuatro canciones originales del maestro Reyes Pérez, letra y arreglos musicales.

Las coreografías fueron diseñadas y ejecutadas por la bailarina de danza moderna, Paola Rabán.

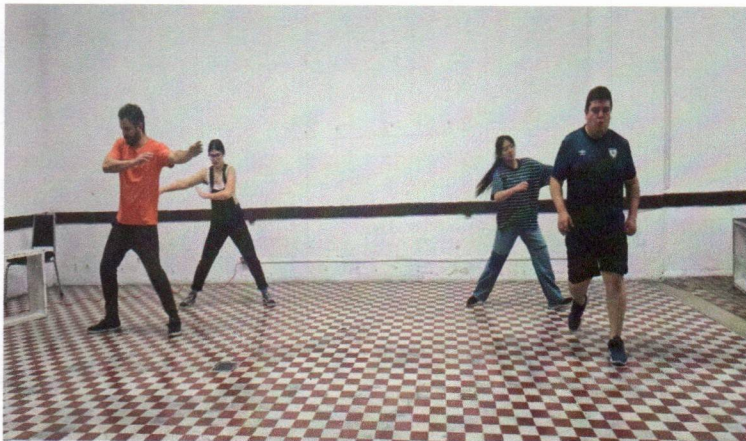
- **Ensayos:**
- En el mes de febrero hicimos sesiones por medio de la plataforma Google Meet para analizar la obra, los personajes, el contenido y la historia.
- Para tener un espacio adecuado para el montaje y diseño coreográfico, se rentaron las instalaciones del salón de la Asociación de la Filarmónica.
- Se realizaron veinte ensayos de tres horas cada uno. En cada ensayo se crearon juegos escénicos y rutinas para el manejo de los títeres que representaban a las letras del mundo de la ortografía.
- En algunas ocasiones ensayamos en la casa de una de las actrices por falta de tiempo en el día y poder afinar detalles de la obra.



○ En el salón de la Asociación Filarmónica haciendo prácticas para sostener los títeres de tamaño natural.

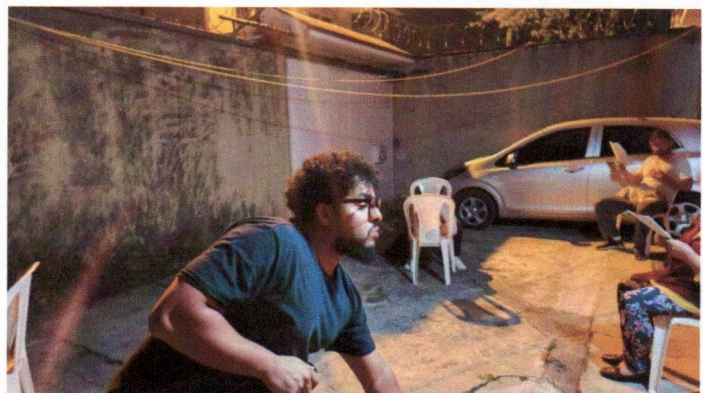


Ensayos del diseño escenográfico de la obra, creando movimientos caricaturezcos.



Marcaje de coreografías. Con el objeto de controlar la manipulación de los títeres en el baile.

Ensayos nocturnos en la casa de una de las actrices. Con análisis de las situaciones de la obra





Ensayos con la coreógrafa, esta vez en el Teatro de Don Juan.

. Presentación:

- **Fecha y lugar:** Se llevó a cabo el día 13 de marzo de 2026, en la Escuela Oficial Urbana Mixta Jornada Vespertina No. 59 "Panamericana" ubicada en la 8ª. Ave. 5-05 zona 19 Colonia La Florida.
- **Desarrollo de la presentación:**
- Previo a la realización de la actividad, se envió una carta de invitación al director del establecimiento educativo profesor Agustín Sirin, quien respondió de manera positiva, manifestando su agradecimiento por incluir a la comunidad educativa dentro del proyecto artístico.
- Inicialmente, la presentación estaba programada para el día 12 de marzo; sin embargo, a solicitud de la institución, la fecha fue reprogramada para el día 13, debido a la visita del supervisor del área.
- Por parte de CREA, se hizo publicidad de la obra, donde se indica que está participando en el Festival Artístico Multidisciplinario de verano 2026.
- El día de la presentación el equipo técnico y artístico llegó a las 13:00 horas. para realizar el montaje de la obra en el patio del centro educativo. Debido a que se trataba de un espacio abierto, fue necesario asegurar los bastidores a las columnas del corredor para evitar inconvenientes ocasionados por el viento. Así mismo, se realizaron pruebas de sonido utilizando micrófonos de diadema, lo que permitió que los actores tuvieran mayor libertad de movimiento, así como ensayos técnicos de los cambios escenográficos.

- La presentación inició en presencia del representante de CREA. Durante el desarrollo de la obra, se observó una respuesta positiva tanto de los estudiantes como del personal docente, quienes manifestaron su agradecimiento por la forma didáctica y creativa en que se abordó el tema de la ortografía y el uso responsable del Smartphone.
- **Público:** El grupo objetivo de la obra estuvo conformado por niños de 6 a 12 años. No obstante, se pudo identificar que el mayor nivel de interés y participación se presentó en los niños de 6 a 10 años, mientras que los estudiantes de sexto grado mostraron momentos de distracción, aunque en determinados pasajes lograron integrarse y participar en la dinámica de la obra.



El Inspector Claves rodeado de las Letras del mundo de la ortografía. Haciendo dinámicas con los alumnos.



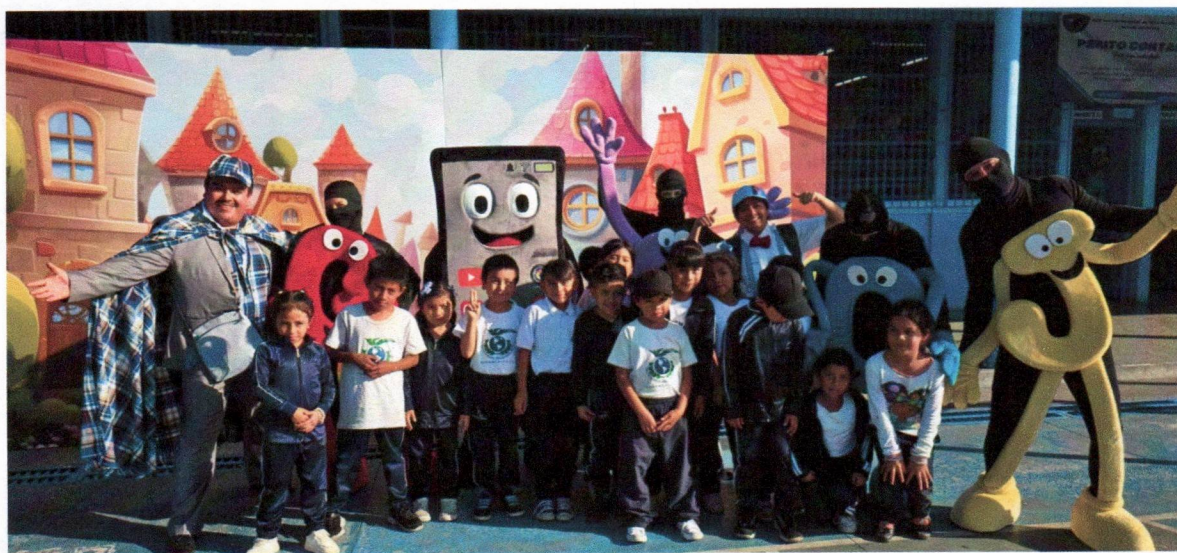
Escena de la obra donde las letras tratan de convencer al niño sobre la importancia de la lectura.



Los alumnos quedaron dispuestos de esa manera, ya que parecía que iba a caer la lluvia.



Los niños compartiendo con el Smartphone, querían presionarle los botones de su vestuario.



Los alumnos tomándose fotos con los personajes.



Todo el equipo técnico y artístico



Publicidad de la obra, diseño creado por Pablo Sebastián Pérez

• **Impacto obtenido:**

•

- **Resultados:** La presentación permitió alcanzar los objetivos propuestos, logrando transmitir de manera clara y efectiva un mensaje sobre la importancia de la lectura, el uso adecuado de la tecnología y el valor del teatro como recurso educativo. Tanto docentes como estudiantes reconocieron el teatro como una herramienta motivadora que facilita el aprendizaje a través del entretenimiento.
- **Objetivos alcanzados:** Tanto los docentes como los alumnos recibieron un mensaje muy claro de la importancia de la lectura y el teatro como recurso importante para el conocimiento y motivación del aprendizaje. Mediante un entretenimiento divertido y agradable.
Aprendizajes obtenidos: Los estudiantes comprendieron que el Smartphone puede ser una herramienta positiva si se utiliza de manera responsable, especialmente para la investigación y el aprendizaje. Asimismo, se abordó el concepto de la inteligencia artificial como un apoyo, enfatizando la importancia de desarrollar criterio propio, analizar y cuestionar la información recibida.
- **Número total de asistentes** La actividad contó con la participación de 256 estudiantes, 14 docentes y algunos representantes de la supervisión educativa.
- **Retroalimentación:** Al finalizar la obra, los estudiantes manifestaron entusiasmo y expresaron su deseo de que la presentación continuara. Se tomaron fotografías con los personajes, evidenciando la empatía generada con los títeres por su parte los docentes comentaron que este tipo de obras, con contenido educativo, deberían presentarse con mayor frecuencia, ya que representan un apoyo significativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Impacto personal:** Como directora de la obra, existía la preocupación de que el tema pudiera resultar poco atractivo para los estudiantes, sin embargo, el formato utilizado permitió que la presentación fuera divertida y dinámica. Los títeres lograron cobrar vida ante los ojos del público, generando una conexión emocional notable, al punto de que los niños interactuaban directamente con las letras y no con los actores. Esta experiencia reafirmó el valor del teatro como un medio eficaz para combinar conocimiento y entretenimiento.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** El uso de los títeres de tamaño natural demostró ser un recurso altamente atractivo e impactante para el público infantil. Asimismo, se evidenció que existen múltiples temáticas educativas que pueden abordarse de manera creativa a través del teatro, fortaleciendo el vínculo entre educación y arte.
- **Aprendizajes:** El proceso creativo permitió confirmar que, al estimular la imaginación, la creatividad fluye y surgen constantemente nuevas ideas. De igual forma, se aprendió que no basta con ser creativo, sino que es fundamental organizar las ideas de manera clara y estructurada para que el mensaje llegue de forma precisa y efectiva al público.



Erika Lisette Urizar Marroquín De Pérez

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes